EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

¡SOLEDAD!

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO.

Blanco

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.°
1868.

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...
Amor de antesala.
Abelardo y Eloisa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma,
Amar despues de la muerte.
Al mejor sazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empeñe un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catilina.
Cárlos IX y los Hugonotes.
Carniol i
Candidito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Cara y cruz.
Dos sobrinos contra un tio.
D. Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
¡Está loca
En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el miriñaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El onceno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judio.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey García.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes
El marqués y el marquesito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarte español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mun
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huésp
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinche
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos espan
Los dos inseparables.
La pesadilla de un case
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa
La esposa de Sancho el B
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid
La Madre de San Ferna
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florenc
La Archiduquesita.
La escuela de los amig
La escuela de los perdi
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Ca
La ninfa Iris.
La dicha en el bien ajen
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla
La calle de la Montera
Los pecados de los pad
Los infieles.
Los moros del Riff.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. LORRAS

N.º de la procedencia

¡SOLEDAD!

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/soledadjuguetecm00blan

¡SOLEDAD!

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

GERARDO BLANCO.

Estrenado en el Circo de Paul (Teatro de Verano), la noche del 7 de Setiembre de 1868, á beneficio de Doña Matilde Guerra.

MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1868.

PERSONAJES.	ACTORES.
SOLEDAD.....	Doña Matilde Guerra.
ROQUE.....	Sta. Doña Pilar Mazo.
COSME.....	Don Cipriano Martinez.
DAMIAN.....	Don Miguel Diaz.

La accion en Madrid.—(Contemporánea.)

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon é Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Á LA STA. DOÑA MATILDE GUERRA

Su afectísimo,

El Autor

720751

ACTO ÚNICO.

Sala modestamente amueblada en casa de Soledad; puerta al foro y tres laterales; ventana á un lado.

ESCENA PRIMERA.

SOLEDAD.

¡Tampoco hoy viene ninguno!
(Asomada á la ventana.)
¡Ay! la calma pierdo ya!
Si sigo de esta manera
moriré en un hospital.
Huérfana, jóven y bella,
cuento belleza no más;
cuento con diez y ocho años
y... ¡ pare usted de contar!
que me falta lo preciso
y lo que se cuenta más,
que es el dinero contante
y sonante—sí, ya, ya!
como no sean las cuentas
de las legumbres y el pan,
que hace tres meses y medio
que tengo allí sin pagar...
¿Cuándo saldré de este estado?
Dicen que en la capital

se lée *La Correspondencia*
que es una barbaridad!
Yo he puesto un anuncio allí
diciendo que aquí se dá
hospedaje á algun señor
que quiera vivir en paz,
y me ha costado diez reales
y no he podido pescar
á nadie. ¡Pero qué miro!
un señor viene hácia acá;
¡y es gordo! comerá mucho,
y comiendo así, no hay más,
gastará mucho en comer,
y gastando, es natural
que tenga mucho dinero...
¿Si será algun alemán,
que dicen que estos señores
ganan ahora un dineral
con las novelas que escriben
y otras cosas ademas?
¿Llaman? Abriré—aquí viene!
¡Señor! ¿Será ó no será?

ESCENA II.

SOLEDAD y COSME.

SOLEDAD. Pase usted.
COSME. Pasada tengo
el alma por la mitad
desde que esos ojos ví ..
desde que vi, por mi mal,
tanta...
SOLEDAD. ¡Vamos, que se empieza
usted á extralimitar!
No me parece oportuno
ni siquiera natural
que sin conocerme ni
saber con quién va á tratar
empiece usted de ese modo.
COSME. Es que yo soy muy capáz!...
¿Es esta la calle de...

SOLEDAD. La Justa.
COSME. Justo; y no es la
casa que se admiten huéspedes?
SOLEDAD. De cierta clase.
COSME. No hay más;
¡yo soy huesped de esta casa!
SOLEDAD. Sin condiciones?
COSME. ¿Yo? ¡bah!
usté es jóven.
SOLEDAD. ¡Caballero!
COSME. ¿Se llama usté?
SOLEDAD. ¡Soledad!
COSME. ¿Y vive usté sola?
SOLEDAD. Sola.
COSME. ¿Y puede usté soportar?...
SOLEDAD. ¿Qué?
COSME. La soledad.
SOLEDAD. ¡Canario!
Se extralimita usté más!
¿Se queda usted aquí?
COSME. Me quedo.
SOLEDAD. Tiene usted...
(Haciendo ademan de contar dinero.)
COSME. Un capital.
SOLEDAD. Me conviene usté.
COSME. Me alegro.
SOLEDAD. Pactemos pues.
COSME. Á pactar.
SOLEDAD. Por la mañana...
COSME. Veamos.
SOLEDAD. Chocolate.
COSME. Con tostá...
SOLEDAD. Sin manteca.
COSME. ¡Ay, qué manteca
me está usted haciendo ya!
SOLEDAD. El almuerzo...
COSME. Y el amor...
SOLEDAD. Será bueno.
COSME. ¿De verdad?
SOLEDAD. Un frito.
COSME. Frito estoy yo.
SOLEDAD. Ensalada.

COSME. ¿Con tu sal?
SOLEDAD. Y algunos dias...
COSME. ¿Qué dias?
SOLEDAD. Le daré flan.
COSME. ¿Conque flan?
SOLEDAD. Sí, señor; hecho por mí.
COSME. ¡Ay! ¡será muy rico!
SOLEDAD. ¡Ah!
Por la noche...
COSME. Calle usted,
calle usted, por caridad!
SOLEDAD. ¿Qué le ha dado?
COSME. Por la noche...
SOLEDAD. La cena.
COSME. ¡Ay! y nada más?
SOLEDAD. Caballero, caballero,
pasa usté el límite ya,
y soy *muy soltera.*
COSME. ¿Y qué?
SOLEDAD. Y se puede usted quedar.
COSME. Yo no me quedo con nadie.
SOLEDAD. ¡Si digo en mi casa!
COSME. ¡Ya!
SOLEDAD. ¿Convenido?
COSME. Convenido.
SOLEDAD. Entónces...
COSME. No hablemos más.
SOLEDAD. Pero nada de amoríos
ni nada de requebrar;
ahora bien, si usted pensára,
cosa que es muy natural,
en casamiento...
COSME. Me escamo.
SOLEDAD. ¿Conque nada de casar?
Pues el ajuste.
COSME. Está hecho.
SOLEDAD. El dinero.
COSME. Se dará.
SOLEDAD. Piense usted que al fin...
COSME. Concluya.
SOLEDAD. No debe volverse atrás.
COSME. No me vuelvo.

SOLEDAD. Trato hecho.
COSME. Bien.
SOLEDAD. Corriente.
COSME. Justo.
SOLEDAD. En paz.
Aquel es su cuarto.
COSME. ¿Aquel?
¡Vaya! me voy á lavar.
SOLEDAD. Trae usted poco equipaje.
COSME. Soy estudiante.
SOLEDAD. ¿De cuál?
COSME. ¿Cómo de cuál?
SOLEDAD. ¿De qué año?
COSME. ¡Qué enterada está usted ya!
Cuarto de leyes.
SOLEDAD. ¡Dios mio!
no será usted mal truhan!
(Va á entrar Cosme en el cuarto, pero de pronto se vuelve á Soledad y le dice con misterio.)
COSME. (Antes, ap.)
¡Cielos! ¡qué sospecha! ¡horror!
(Alto.) Dígame usted, Soledad,
¿hay chinches en ese cuarto?
SOLEDAD. ¡Qué ha de haber! pues si hace ya
tiempo que se publicó
la ley de vagos.
COSME. Verdad.
Hasta luego.
SOLEDAD. Hasta despues.
COSME. Es usted preciosa.
SOLEDAD. ¡Bah!
COSME. ¡Qué muchacha, qué muchacha!
SOLEDAD. ¡Qué ojillos tiene y qué sal!
(Váse Cosme.)

ESCENA III.

SOLEDAD.

Pues, señor, la cosa es
que el tal huesped no me pesa...
¡vea usté, en un dos por tres...

¡Dios mio! si será... inglés...
ó vendrá á hacerme á mí inglesa?

—

Si será este algun ardid
de torpe, insidiosa lid,
y yo la víctima soy...
¡hay tantos jóvenes hoy
que han explotado á Madrid!

—

Pero, no; dudas no ofrece
y me mantengo en mis trece
de que ha de tener dinero,
que si no es un caballero,
al ménos, me lo parece!

—

(Campanilla.)
¡Ya llaman otra vez! ¡digo!
¡Si tendrá mi afan remedio!
Si es otro huésped... le obligo...
¡Dios mio! el que yo persigo
hace dos meses y medio!

ESCENA IV.

SOLEDAD y DAMIAN.

SOLEDAD. ¡Es Damian!
DAMIAN. ¡Es Soledad!
¡Maldita casualidad!
Me iria ya... si no fuera...
SOLEDAD. Puede usté hacer lo que quiera
con entera libertad.
(Pequeña pausa.)
DAMIAN. Me quedo; mas si pensó
que ya mi amor alcanzó
porque viva junto á mí,
debo decirle...
SOLEDAD. ¿Que sí?
DAMIAN. ¡Debo decirle que no!
Usté me ha estado asediando,
y yo, inocente, evitando
que mi corazon se ablande...

¡me está usted enamorando,
señora, y esto es lo grande!
Mas ya que tanto medió
preciso es que me comprenda;
no se queje más y atienda,
que aquí el herido soy yo
y usté se pone la venda!
Yo le he caido á usté en gracia
y justo es que esto se aclare
con tacto y con diplomacia,
porque es toda una desgracia
que una mujer se declare!
Haciéndome una merced
quiso tenderme la red
su amor frenético y fiero;
usté es muy bonita, pero
á mí no me gusta usted.
En otra ocasion quizás
le hubiera dicho que sí;
pero decirlo hoy... y aquí...
usted es muy linda, mas
no me gusta usted á mí!
Yo de todo me hago cargo,
y veo que es muy amargo
mi modo de contestar;
usté es guapa, y sin embargo
no me llega usté á chocar!
Ve usted que hablo francamente;
usté de espalda y de frente
es graciosa y elegante,
y linda y bella... ¡y no obstante
permanezco indiferente!

SOLEDAD. Le he oido... con placer,
y va usté á saber el modo
de vengarse una mujer:
usted es feo, y con todo
yo le llegué á usté á querer!
Vivia en calma apacible
y sin el menor desliz...
ví á usté, no amarle, imposible,
es usté horrible y horrible,
llegó usté á hacerme feliz!

Siempre mi pasion callé,
ni á nadie se la conté
ni nadie la sospechó...
¡Usté es espantoso, y yo
me moria por usté!
¡Lo estoy viendo y no lo creo!
¡si no lo puedo creer!
¡Hombre, si es usté tan feo,
y por más que lo deseo
no le puedo aborrecer!
Este es mi amor en esencia
que espera correspondencia,
(y en decirlo no hay desdoro),
no me ama usté, yo le adoro,
¡saque usté la consecuencia!

DAMIAN. Se cansa usté de sentirlo
y yo me canso de oirlo;
y esto no es muy digno, no,
de un hombre... así, como yo,
aunque me esté mal decirlo!

SOLEDAD. ¡Sufrir su desden no puedo!

DAMIAN. Ponga usté al cariño tasa
si el mio no le concedo...

SOLEDAD. ¿Pero se queda usté en casa?

DAMIAN. ¡Sí, señora, aquí me quedo!

SOLEDAD. Pues es un inconveniente,
y lo encuentro algo imprudente
existendo en mí este amor...

DAMIAN. Es que quiero el cuarto por
la vecinita de enfrente!

SOLEDAD. ¡Jesus! ¡qué hombre! ¡qué mal gusto!

DAMIAN. Estoy ya muy decidido,
y á pesar de su disgusto
la desprecio á usted, y ajusto
aquel cuarto. (Éntrase en él.)

SOLEDAD. ¡Me he lucido!

ESCENA V.

SOLEDAD.

Hice un pan como unas hostias:

¡Condicion de la mujer!
¿Huéspedes ántes queria?
huéspedes tengo, ¡muy bien!
pero es el caso que ahora
marido quiero tener!
Le echo indirectas al uno
y se escama como un pez,
y el otro á quien adoraba
haria cosa de un mes,
viene á vivir á mi casa,
sabe que le declaré
mi pasion, en una noche
que nos vimos en el tren,
y al recordársela, dice
que no me quiere otra vez!
¡Si hay para volverse loca!
(Campanilla.) ¿Han llamado? ¿Pescaré?

ESCENA VI.

SOLEDAD y ROQUE.

SOLEDAD. Pase usted adelante, amigo.
ROQUE. Calle de la Justa, eh?
SOLEDAD. Sí, señor, esta es la casa.
ROQUE. ¿La casa, eh? está muy bien.
(Mirando los muebles.)
Hombre, qué chica tan guapa
es usted, ¿eh? es usted...
SOLEDAD. Muchas gracias.
ROQUE. ¡Eh! ¡qué gracias!
yo soy así... muy... muy... ¿eh?
SOLEDAD. Me voy enterando.
ROQUE. Quiero
vivir aquí, eh?
SOLEDAD. Ya sé,
de huesped.
ROQUE. Eso, de huesped
¿eh? ¿me comprende?
SOLEDAD. Muy bien.
ROQUE. Yo soy muy gracioso.
SOLEDAD. ¡Basta!

ROQUE. Y tengo así, cierto... ¿eh?
SOLEDAD. Sí, señor, sí; ¡vaya un tipo!
ROQUE. Y yo armo cada belen
cuando encuentro una muchacha
con ese aquel y ese... aquel...
SOLEDAD. ¡Qué gracioso es usté!
ROQUE. ¿Sí?
SOLEDAD. ¡Mucho!
ROQUE. Y usted es...
ROQUE. ¿Yo?
Es...
(Transicion.)
¿Y qué piensa usté llevarme,
dándome bien de comer?
Porque, ay hija, en estos tiempos
todo el que no come bien...
se muere de hambre:—no sabe
usted como estamos... ¿eh?
Yo he visto por esos pueblos...
SOLEDAD. Vamos, el qué ha visto usted?
ROQUE. ¡He visto hambre!
SOLEDAD. ¿Y es muy feo
ROQUE. No lo quiera usté saber.
Mire usté si habrá miseria:
un dia, junto á Aranjuez,
ocurrió el horrible caso
de descarrilarse un tren:
viajeros murieron pocos,
solo ciento diez y seis;
mas cuando el tren se compuso,
(que no se compuso bien),
buscaron al maquinista
para seguir otra vez
y... no pareció, señora!
SOLEDAD. Pues qué habian hecho de él?
ROQUE. ¡Que se lo habian comido
los mendigos de Aranjuez!
SOLEDAD. ¡Jesus, qué asco!
ROQUE. ¡Blusa y todo!
SOLEDAD. ¡Y gorra!
ROQUE. ¡Calcule usted!
Conque por lo tanto, niña,

á ver si me trata bien...
En cuanto á dinero...

SOLEDAD. ¡Hola!

ROQUE. Yo no seré ingrato, ¿eh?

SOLEDAD. Aquel es el cuarto.

ROQUE. Bueno;
en seguida llamaré.
(Va á entrar y Soledad le coge del brazo y trayéndole á la escena le pregunta con misterio.)

SOLEDAD. Una preguntita, amigo,
¿Es usted casado?

ROQUE. ¿Eh?
no, señora, no, señora;
hace un año que enviudé.

SOLEDAD. Pues yo soy soltera.

ROQUE. ¿Sí?
buen provecho le haga á usted.
La mujer que á mí me pesque
tendrá...

SOLEDAD. ¿El qué ha de tener?

ROQUE. Mucha gracia... como yo...
¿eh? como yo...

SOLEDAD. Está usté buen...
(Ay, Dios mio! este tampoco!)

ROQUE. Conque hasta la vista!

SOLEDAD. (Dirigiéndose al público y señalando á Roque.) ¿Eh?

ESCENA VII.

SOLEDAD.

Uno dice que se escama,
el otro que me desprecia;
este, que ha de ser graciosa
si alguna mujer le pesca!
¡Y yo he de pescar á alguno!
¡Ah! ¡ya me ocurre una idea!
De fijo que un huesped cáe;
pongámosla en planta, ¡es fuerza!
¡Caballeritos, mucho ojo!
Que aquel que á mujeres tienta
suele quemarse las manos

como el que con ascuas juega.
¡Buena idea! ¡pecho al agua,
y dejo de ser soltera!
(Váse por el fondo corriendo.)

ESCENA VIII.

COSME, saliendo de su cuarto.

¡Pues, señor, vaya un cuartito!
¡Parece un ochavo! ¡Ea!
ya estoy lavado y vestido
y hecho una persona... ¡etcétera!
(Queda casi á oscuras la escena.)
¿Dónde estará la patrona?
¡Es una chica flamenca!
pero se conoce que es
muy larga y muy... y á la fuerza
obligar á uno á casarse
por decir á una que es bella,
no me hace á mí mucha gracia...
¡Soledad!... ¡no se ve apénas!
¡Traiga usted una luz, patrona!
¿Una mujer? ¿y no es ella?

ESCENA IX.

COSME y SOLEDAD, fingiendo un poco la voz.

SOLEDAD. (Suspirando.)
¡Ay!
COSME. Aventura sin igual me aguarda.
SOLEDAD. ¿Estamos solos?
COSME. ¡Y tan solos!
SOLEDAD. Bueno.
COSME. ¡Ay, qué *bueno* más dulce y más sabroso!
SOLEDAD. ¿Es usté el capitan?
COSME. ¡Pues no he de serlo!
SOLEDAD. Ya de mi amor la cándida novela,
ya de mi historia el hórrido secreto
conoce usted á fondo.
COSME. Sí, señora.
(¿Novela y capitan? ¡drama tenemos!

Si hoy la ocasion por el cabello agarro
dígole á usted que soy un caballero!)

SOLEDAD. ¡Capitan! ¡capitan! !ay! ¡cuánto susto,
y cuánto sobresalto y cuánto miedo
ha pasado esta triste enamorada...

COSME. ¡Yo te adoro, mi bien!

SOLEDAD. (Ya estás tú fresco!)
Era la noche fria y silenciosa;
dormia mi papá como un sereno;
yo soñaba ¡ay de mí! y soñaba tanto
que hubo á la postre de rendirme el sueño!
Súbito ante mis ojos aparece
un ángel verde...

COSME. ¡Ya estaria bueno!

SOLEDAD. Me coge de la mano, me levanta,
sella mi frente con amante beso,
y á un palacio me lleva, que guardaba
lujo y riquezas que mis ojos vieron!
Y en él estaba usted.

COSME. ¡Pues es extraño!

SOLEDAD. En él estaba usted... como un tudesco!
Negras esclavas á su real servicio
las férreas puertas á mi paso abrieron.
¿Sabe usted, capitan, qué me esperaba?

COSME. ¿Algun trancazo de tu padre?

SOLEDAD. ¿Eso?
no; tus brazos, bien mio, tu cariño;
¡mas era solo la ilusion de un sueño!

COSME. No lo creas, mi reina, no lo creas!
(Con voz desentonada.)
Yo te amo, yo te adoro, yo te...

SOLEDAD. ¡Cielos!
¡Esa voz no es la suya!

COSME. ¡Me ha partido!

SOLEDAD. Abusó usté de mí, mal caballero;
¿quén es usted?

COSME. Un hombre.

SOLEDAD. ¡Tal creia!
¿Y me ha tomado usted?...

COSME. ¡Ay! por mi dueño,
por mi bien, por mi vida, por mi todo!

SOLEDAD. Olvide usted la escena.

COSME. ¡Ni un momento!
SOLEDAD. Olvide usted el sueño que he contado;
olvide usted, por Dios, este secreto!
COSME. ¡Oh! Jorge Sand! ¡oh Walter! oh Arlin-
¡Oh, musas del puñal y del veneno! [court!
inspiradme una frase algo escogida
para rendir el corazon de acero
de esta mujer que sueña con palacios
y adora á un capitan...
SOLEDAD. ¡De coraceros!
¡Déjeme usted por Dios!
COSME. ¡No, vida mia!
no suelto yo esta mano, no la suelto!
Olvida al capitan, quiere á este hombre
que adora las novelas y los cuentos.
Yo seré tu Abelardo, mi Eloisa,
tú serás mi Julieta, yo Romeo,
sempre uniti los dos en dulce calma
aquella historia reproduciremos
que Aragon aún conserva con los nombres
de la fiel Isabela y de don Diego!
SOLEDAD. ¡Me ha conmovido usté!
COSME. ¡*Cielos, qué escucho*!
SOLEDAD. ¡Y suya voy á ser!
COSME. ¡*Qué escucho, cielos*!
SOLEDAD. Aguarde usted un poquito.
COSME. ¿Que me aguarde?
SOLEDAD. Por mi equipaje voy—al punto vuelvo...
¿pero nos casaremos, eh?
COSME. ¡*Cielos, qué escucho*!
SOLEDAD. Nos casaremos, ¿eh?
COSME. ¡*Qué escucho, cielos*!
SOLEDAD. Conteste usted.
COSME. Si digo...
SOLEDAD. ¿Qué responde?
COSME. Decidido está ya.—Nos casaremos.
(Vuelve tú aquí y arrójate en mis brazos
y todo lo demas ya será cuento!)
En aquel cuarto estoy.
SOLEDAD. Iré á aquel cuarto.
COSME. ¿Será fea, Dios mio?
SOLEDAD. ¡Qué camueso!

(Vea usté un hombre camelado y tonto.)
¡Adios!

COSME. Hasta despues.

SOLEDAD. ¡Ay!

COSME. ¡Hasta luego!

(Vánse, Cosme á su cuarto y Soledad por el fondo.)

ESCENA X.

DAMIAN, luego SOLEDAD.

DAMIAN. Cerró el balcon la vecina
y cerré yo mi balcon;
¡hombre! ¡vaya una patrona!
¡Luz! ¡patrona! ¡voto al sol!

SOLEDAD. ¿Llamaba usté, caballero?

DAMIAN. Traiga usted algun velon
ó va usté á tenerme á oscuras...

SOLEDAD. No tengo la culpa yo:
ha venido una señora
que vive en la habitacion
de enfrente, con el objeto
de ver á usté, y me encargó
dejase á oscuras la sala...

DAMIAN. ¡Dios mio!

SOLEDAD. ¿Traigo el velon?

DAMIAN. No, señora; ¡vaya un caso!

SOLEDAD. Por eso decia yo...

DAMIAN. ¡Tráigame usté á la señora!

SOLEDAD. Al momento.

DAMIAN. ¡Qué emocion!
¡Conque ella ha pasado á verme?
Conque le merezco yo
la atencion de visitarme
y ademas... la otra atencion...
vamos, si parece un sueño,
¡si es un sueño tanto honor!
(Soledad otra vez.)
Ya oigo pasos—ella viene.
¡Digo que es una emocion!...
¿Es usted, señora?

SOLEDAD. ¡Sí!

DAMIAN. ¿Y viene usted por mí?

SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. ¿Cómo que no? ¡qué he oido!
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. ¿Que no? pero, señor,
dijo la patrona ..
SOLEDAD. ¡Sí!
DAMIAN. Que me hacia usté el favor...
SOLEDAD. ¡Sí!
DAMIAN. De venir á esta casa
á verme.
SOLEDAD. ¡Sí!
DAMIAN. ¡Santo Dios!
Explíqueme usted entónces
esta falsa posicion!
¡hable usté! (Pausa.) ¿no habla? ¿no sabe?
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. ¡Pues aviado estoy!
Yo la amo á usted.
SOLEDAD. ¡Ay!
DAMIAN. ¡Suspira!
SOLEDAD. ¡Ay!
DAMIAN. ¡Suspira, y ya van dos!
¿Me ama usted?
SOLEDAD. ¡Sí!
DAMIAN. ¡Y es posible!
¿Viviremos juntos?
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. Y si yo la amo á usted...
SOLEDAD. ¡Ay!
¡no!
DAMIAN. Si es fuerte mi pasion...
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. ¡Si la quiero á usté mucho!
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. Si la idolatro...
SOLEDAD. ¡No!
DAMIAN. Sí... ¡nos casamos!
SOLEDAD. ¡Jesus!
¡ya la bomba reventó!
El hombre que miente mucho,
que finge siempre su amor,
que se afeita por las noches,

que se da polvos de arroz,
que piensa mucho al comer,
que sale á tomar el sol,
que fuma buenos cigarros,
que está siempre en el balcon,
que hace en su bigote guias,
que viste buen paletot,
que lleva el sombrero chico
y las botas de charol;
que es amigo del Gordito,
que habla en andaluz ramplon,
que va al Suizo por las tardes
y por las noches á Paul;
cuando encuentre una muchacha
que le guste, como yo,
no debe hablar con ambajes,
ni debe de tener tós,
ni debe andar con rodeos,
ni debe fingir amor,
ni debe estar escamado,
ni ha de faltarle la voz,
ni ha de mirar las paredes,
ni mirar la habitacion,
porque todo el que se precia
de ser galante español,
habla, cuenta, toma, dice,
entona, afina la voz,
y le dice á la mujer
que le robó el corazon:
yo quiero ser tu marido,
pues nos amamos los dos,
casémonos al momento.
He dicho. ¿Me explico ó nó?

DAMIAN. Reventó como una bomba!
Nos casaremos, mi sol!
(Váse Soledad por el fondo.)

ESCENA XI.

DAMIAN y ROQUE, luego SOLEDAD, con luces.

ROQUE. (Saliendo.) ¡Voy á hacer una conquista

con mi corbata de gró!
¡Luces! ¡luces!

DAMIAN. ¿Quién va allá?

ROQUE. Caballero... un servidor...

SOLEDAD. ¿Llaman ustedes, señores?

DAMIAN. Ya no hace usted falta.

SOLEDAD. ¿No?

DAMIAN. Si viene alguna señora
éntrela en mi habitacion!
(Váse Damian.)

ESCENA XII.

ROQUE y SOLEDAD.

ROQUE. ¿Eh? patroncita! ¿en qué piensa?
¿en qué piensa? ¡blanca flor!...

SOLEDAD. Ay, caballero, es favor,
favor que usté me dispensa!

ROQUE. Es justicia.

SOLEDAD. (¡Bien me vengo!)

ROQUE. (Veré si con mi eficacia...)

SOLEDAD. Á usté le gusta la gracia
y lo que es gracia no tengo!
Conque no cansarse, amigo!

ROQUE. ¡Qué mirada tan serena!
Mire usté: es usté morena,
y á mí las morenas... ¡digo!

SOLEDAD. Ya que se trata de amores...

ROQUE. ¿Que si de amores se trata?...
¿Le gusta á usté esta corbata?
¡pues aún tengo otras mejores!

SOLEDAD. ¿Y qué entiendo de eso yo?

ROQUE. (¡La he flechado! ¡la he flechado!
¡Oh, poder mal encomiado
de una corbata de gró!)
Usté me hace tilin.

SOLEDAD. ¡Hombre!

ROQUE. Y mi conducta lo abona:
¡me ha flechado usté, patrona,
se lo juro por mi nombre!
Tiene usté más de un encanto

de esos que al hombre consúmen,
y tiene usted en resúmen...
¿canta usté bien?

SOLEDAD. ¿Que si canto?

(Descuelga una guitarra y canta lo que sigue.)

¡Ole! ¡ole!
Un dia salí á bañarme
en las olitas del mar...
dejé abrasada la playa
y á las olitas sin sal!

—

ROQUE. De mis casillas me saca
y hasta á mis nervios ataca
ese rostro sandunguero...
me muero por tí, me muero...

SOLEDAD. ¡Pues *casaca*!

ROQUE. Voy á hacerte juramento
del amor que por tí siento...

SOLEDAD. No lo haga usté.

ROQUE. ¿Por qué, hermosa?

SOLEDAD. Quiero otra cosa.

ROQUE. ¿Otra cosa?

SOLEDAD. ¡*Casamiento*!

ROQUE. No, por vida del demonio,
de mi amor el testimonio
y de amante el dulce nombre...

SOLEDAD. Déjese de amores, hombre,
¡*matrimonio*!

ROQUE. Pues eso no me acomoda.

SOLEDAD. Pues eso es mi ilusion toda.

ROQUE. Entónces... dejo de amarte,
no puedo proporcionarte...
¡*boda*!
Lo siento mucho. ¡Ay de tí!
y me marcho de esta casa,
porque quiero poner tasa
á este amor que nace en mí!
Abur.

SOLEDAD. ¡Ya corrí el albur!
¡pero con qué mala suerte!
¡cielos! ¡que venga la muerte!

ROQUE. ¡Pimpollo mio!... ¿eh?

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Á NOVENTA DIAS VISTA.....	Comedia original,	en un acto,	y en verso.
REFUGIUM PECCATORUM.....	Id.	Id.	Id.
¡SOLEDAD!.....	Id.	Id.	Id.

LIBROS.

¡ETC... ETC!..... Novela original (en puensa).

unda cenicienta.
r cuna.
za del almadreno.
triotas.
zos del vicio.
olinos de viento.
nda de Correlargo.
z de oro.
del regimiento.
sas de mi mujer.
n hijos.
s madres.
del Rey-René.
tremos.
cra de Murillo.
tinera.
ganza de Catana.
quesita.
ela de la vida.
e de Garan.
sin piloto.
igos.
a en el campamento, ó
s de Africa.
dos.
alleros de la niebla.
a de matrimonio.
de Babel.
del gallo.
bediencia.
a alhaja.
mimada.
idos (refundida.)
ñ.
jo.
mi sobrina.
rbano.
Maria.
n 1818.
vista de pájaro.
e hojuelas.
le Polonia.
la Emparedada.

Miserias de aldea.
Mi mujer y el primo.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.
Nobleza contra nobleza.
No es todo oro lo que reluce.
No lo quiero saber.
Nativa.
Olimpia.
Propósito de enmienda.
Pescar á rio revuelto.
Por ella y por él.
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Por la puerta del jardin.
Poderoso caballero es D. Dinero.
Pecados veniales.
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.
Por una pension.
Para dos perdices, dos.
Préstamos sobre la honra.
Para mentir las mujeres.
¡Que convido al Coronel!...
Quien mucho abarca.
¡Que suerte la mia!
¿Quién es el autor?
¿Quién es el padre?
Rebeca.
Ribal y amigo.
Rosita.
Su imágen.
Se salvó el honor.
Santo y peana.
San Isidro *(Patron de Madrid.)*
Sueños de amor y ambicion.
Sin prueba plena.
Sobresaltos de un marido.
Si la mula fuera buena.
Tales padres, tales hijos.
Traidor, inconfeso y mártir.

Trabjar por cuenta ajena.
Tod unos.
Torbellino.
Un amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Un dómine como hay pocos
Un pollito en calzas prietas.
Un huespéd del otro mundo.
Una venganza leal.
Una coincidencia alfabética.
Una noche en blanco.
Uno de tantos.
Un marido en suerte.
Una leccion reservada.
Un marido sustituto.
Una equivocacion.
Un retratro á quemarepa.
¡Un Tiberio!
Un lobo y una raposa.
Una renta vitalicia.
Una llave y un sombrero.
Una mentira inocente.
Una mujer mistoriosa.
Una leccion de córte.
Una falta.
Un paje y un caballero.
Un si y un no.
Una lágrima y un beso.
Una leccion de mundo.
Una mujer de historia.
Una herencia completa.
Un hombre fino.
Una poetisa y su marido.
¡Un regicida!
Un marido cogido por los cabellos.
Un estudiante novel.
Un hombre del siglo.
Un viejo pollo.
Ver y no ver.
Zamarrilla, ó los bandidos de la Serrania de Ronda.

ZARZUELAS.

Medoro.
buena ley.
s feo.
cuchilladas.
la Gitana.
marte.
ora.
ido.
quita.
nto, ó el Alcalde pro-
o
al,
r,
o.
le una ópera.
y la maja.
l hortelano.
en Marruecos.
la ratonera.
carnaval.
drama lírico.)
de la Rioja *(Música.)*
de Letorieres.
escape.
español.
eliz.
lanco.
ono.
elo de un pollo
y Valdemoro.
no... ¡animal!
a calle Mayor.
del toro.

El mundo nuevo.
El hijo de D. José.
Entre mi mujer y el primo.
El noveno mandamiento.
El juicio final.
El gorro negro.
El hijo del Lavapies.
El amor por los cabellos.
El mudo.
El Paraiso en Madrid.
El elixir de amor.
El sueño del pescador.
Giralda.
Harry el Diablo.
Juan Lanas. *(Música.)*
Jacinto.
La litera del Oidor.
La noche de ánimas.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita. *(Música.)*
Los dos Amantes.
La modista.
La colegiala.
Los conspiradores.
La espada de Bernardo.
La hija de la Providencia.
La roca negra.
La estátua encantada.
Los jardines del Buen retiro.
Loco de amor y en la córte.
La venta encantada.
La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.

La Jardinera. *(Música.)*
La toma de Tetuan.
La cruz del valle.
La cruz de los Humeros.
La Pastora de la Alcarria.
Los herederos.
La pupila.
Los pecados capitales.
La gitanilla.
La artista.
La casa roja.
Los piratas.
La señora del sombrero.
La mina de oro.
Mateo y Matea.
Moreto. *(Música.)*
Matilde y Malek-Adhel.
Nadie se muere hasta que Dios quiere.
Nadie toque á la Reina.
Pedro y Catalina.
Por sorpresa.
Por amor al prójimo.
Petuquere y marques.
Pablo y Virginia.
Retrato y original.
Tal para cual.
Un primo.
Una guerra de familia.
Un cocinero.
Un sobrino.
Un rival del otro mundo.
Un marido por apuesta.
Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.	S. Ruiz.
Alcalá de Henares.	Z. Bermejo.
Alcoy.	J. Marti.
Algeciras.	R. Muro.
Alicante.	Viuda de Ibarra.
Almagro	A. Vicente Perez.
Almeria.	M. Alvarez.
Andújar.	D. Caraenel.
Antequera.	J. A. de Palma.
Aranjuez.	D. Santisteban.
Avila.	S. Lopez.
Avilés.	M. Roman Alvarez.
Badajoz.	F. Coronado.
Baeza.	J. R. Segura.
Barbastro.	G. Corrales.
Barcelona.	A. Saavedra, Vinda de Bartumeus y I Cerdá.
Bejar.	P. Lopez Coron.
Bilbao.	E. Delmas.
Búrgos.	T. Arnaiz y A. Hervias.
Cabra.	B. Montoya.
Cáceres.	J. Valiente.
Cádiz.	V. Morillas y Compañia.
Calatayud.	F. Molina.
Canarias.	F. Maria Poggi, de *Santa Cruz de Tenerife.*
Carmona.	J. M. Eguiluz.
Carolina.	E. Torres,
Cartagena.	J. Pedreño.
Castellon.	J. M. de Soto.
Custrourdiales.	L. Ocharán.
Ceuta.	M. Garcia de la Torre.
Ciudad-Real.	P. Acosta
Córdoba.	M. Muñoz, F. Lozano y M Garcia Lovera.
Coruña.	J. Lago.
Cuenca.	M. Mariana.
Ecija.	J. Giuli.
Ferrol.	N, Taxonera.
Figueras.	M. Alegret
Gerona.	F. Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	J. M. Fuensalida y J. M. Zamora.
Guadalajara.	R. Oñana.
Habana.	M. Lopez y Compañia.
Haro.	P Quintana.
Huelva.	J. P. Osorno:
Huesca.	R. Gnillen.
Irun.	R. Martinez.
Játiva.	J. Perez Fluixá.
Jerez.	F. Alvarez de *Sevilla.*
Las Palmas (Canarias)	J. Urquia.
Leon.	Miñon Hermano.
Lérida.	J. Sol é hijo.
Linares.	R. Carrasco.
Logroño.	P. Brieba.
Lorca	A. Gomez.
Lucena.	J. B. Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	P. Vinent.
Málaga.	J. G. Taboadela y F. Moya.
Manila (Filipinas).	A. Olona.
Mataró.	N. Clavell.
Mondoñedo.	Viuda de Delgado.
Montilla.	D, Santolalla.
Murcia.	T. Guerra y Hereder de Andrion.
Ocaña.	V. Calvillo.
Orense.	J. Ramon Perez.
Orihuela.	J. Martinez Alvarez.
Osuna.	V. Montero.
Oviedo.	J. Martinez.
Palencia.	Hijos de Gutierrez.
Palma de Mallorca.	P. J. Gelabert,
Pamplona.	J. Rios Barrena.
Pontevedra.	J. Bueeta Solla y Comp
Priego (Cordoba.)	J. de la Gámara.
Puerto de Sta. Maria.	J. Valderrama.
Puerto-Rico	J. Mestre, de *Mayagüe*
Requena.	C. Garcia.
Reus.	J. Prins.
Rioseco.	M. Prádanos.
Ronda.	Viuda de Gutierrez.
Salamanca.	R. Huebra.
San Fernando.	R. Martinez.
S. Ildefonso (La Granja)	J. Aldrete.
Sanlúcar.	J. de Oña.
San Sebastian.	A. Garralda
S. Lorenzo. (Escorial.)	S. Herrero.
Santander.	C. Medina y F. Hernand
Santiago.	B. Escribano.
Segovia.	L. M. Saleedo.
Sevilla.	F. Alvarez y Comp.
Soria.	F. Perez Rioja.
Talavera de la Reina.	A. Sanchez de Castro.
Tarazona de Aragon.	P. Veraton.
Tarragona.	V. Font.
Teruel.	F. Baquedano.
Toledo.	J. Hernandez.
Toro.	L. Poblacion.
Trujillo.	A. Herranz.
Tudela.	M. Izalzu.
Tuy.	M. Martinez de la C
Ubeda.	T. Perez.
Valencia.	I, Garcia, F. Navarro Mariana y Sanz.
Valladolid.	D. Jover y H. de Rodr
Vich.	Soler, Hermanos.
Vigo.	M. Fernandez Dios.
Villanueva y Geltrú.	L. Creus.
Vitoria.	A Juan.
Zafra.	A. Oguet.
Zamora.	V. Fuertes.
Zaragoza.	L Dncassi, J. Comi Comp. y V. de Here

MADRID.

Librerias de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, C de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, C del Cármen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.